

平成 29 年 度 一 般 採 用 試 験 (後 期 日 程)

英 語 試 験 問 題

(「人・社」, 「理 工」 共 通)

(注 意)

1. 解答用紙の注意事項を確認のうえ, 例にならって氏名及び受験番号を解答用紙に必ず記入及びマークすること。

例 【氏名】 防大 渚 【受験番号】 神奈川県W1234 の場合

※氏名及び受験番号の記入について

	氏	名
フリガナ	ボウダイ	ナギサ
漢 字	防大	渚

	志願地本名	専攻区分	番 号
受験番号	神奈川県	後人	W1234

※受験番号等のマークについて (女子受験者は, 番号のWはマークしない。)

志 願 地 本 名	札幌: (01)	福島: (10)	専攻区分	番 号				
	函館: (02)	茨城: (11)		人社 <input checked="" type="radio"/>	(0)	(0)	(0)	(0)
	旭川: (03)	栃木: (12)			(1)	(1)	(1)	(1)
	帯広: (04)	群馬: (13)		理工 (2) <input type="radio"/>	(2)	<input checked="" type="radio"/>	(2)	(2)
	青森: (05)	埼玉: (14)		性別	(3)	(3)	<input checked="" type="radio"/>	(3)
	岩手: (06)	千葉: (15)			(4)	(4)	(4)	<input checked="" type="radio"/>
	宮城: (07)	東京: (16)		男 (1) <input type="radio"/>	(5)	(5)	(5)	(5)
	秋田: (08)	神奈川県: <input checked="" type="radio"/>			(6)	(6)	(6)	(6)
	山形: (09)	新潟: (18)		女 <input checked="" type="radio"/>	(7)	(7)	(7)	(7)
					(8)	(8)	(8)	(8)
			(9)	(9)	(9)	(9)		

2. 試験時間中は, すべて試験係官の指示に従うこと。

3. 解答方法は, 択一式であり, 設問ごとの指示に従い, 解答用紙の解答欄にマークすること。

例えば, [1] と表示のある問題に対して③と解答する場合は, 次の例のように [1] の解答欄の (3) にマークすること。

解 答 欄					
例	[1]	(1)	(2)	<input checked="" type="radio"/>	(4)

1 次の英文 1 ~ 5 の空欄に入れるのに最も適切なものを、それぞれ①~④の中から選びなさい。

1 この部分に記載されている文章につきましては、著作権上の問題から掲載することができませんので、ご了承願います。

- ① they ② that ③ where ④ which

2 この部分に記載されている文章につきましては、著作権上の問題から掲載することができませんので、ご了承願います。

- ① to lock ② locking ③ to have locked ④ having locked

3 この部分に記載されている文章につきましては、著作権上の問題から掲載することができませんので、ご了承願います。

- ① in case ② unless ③ as long as ④ even if

4 この部分に記載されている文章につきましては、著作権上の問題から掲載することができませんので、ご了承願います。

- ① a lot of informations ② many pieces of information
③ many information ④ much informations

5 この部分に記載されている文章につきましては、著作権上の問題から掲載することができませんので、ご了承願います。

- ① in spite of ② as a result
③ to say nothing of ④ so to speak

- 2 [A] ~ [D] の英文の意味が通るようにそれぞれ①~⑦の語を並べ替えて完成させ、
6 ~ 9 に入る語の番号を選びなさい。ただし、文頭に来るべき語も小文字で示してある。また、選択肢には1語ずつ不要な語が含まれている。

[A] この部分に記載されている文章につきましては、著作権上の問題から掲載することができませんので、ご了承願います。

- ① are ② convenient ③ is ④ you
⑤ whenever ⑥ it ⑦ for

[B] この部分に記載されている文章につきましては、著作権上の問題から掲載することができませんので、ご了承願います。

- ① do ② Tom ③ you ④ what
⑤ how ⑥ think ⑦ forced

[C] この部分に記載されている文章につきましては、著作権上の問題から掲載することができませんので、ご了承願います。

- ① this ② that ③ it ④ will
⑤ to ⑥ refers ⑦ see

[D] この部分に記載されている文章につきましては、著作権上の問題から掲載することができませんので、ご了承願います。

- ① by ② over ③ was ④ escaped
⑤ being ⑥ narrowly ⑦ run

ここは白紙です

3 10 ~ 14 の () の中に入れるのに最も適切なものを、それぞれ①~④の中から選
びなさい。

この部分に記載されている文章につきましては、著作権上の問題から掲載することができませんので、ご了承願います。

この部分に記載されている文章につきましては、著作権上の問題から掲載することができませんので、ご了承願います。

[Adapted from Susan Cain, *Quiet*, Penguin Books, 2012]

注) trounce 打ち負かす cohort 同僚 whopping とてつもない
deliberate 時間をかけて計画的に行うような cognitive 認知の
distracting 集中できなくさせる

- 10
- ① How is psychology related with astonishing achievements only by teenagers?
 - ② How do extraordinary achievers get to be so great at what they do?
 - ③ Why did the boy start to win chess games and to go to a chess club?
 - ④ Why didn't I find out what happened to the boy during lunchtime matches?

- 11
- ① The best violinists rated "practice alone" as the most important of all their music-related activities
 - ② Elite violinists regarded "solo practice" as a chance to become good friends with other violinists
 - ③ The good violinists spent most of their lifetime taking part in music-related activities with other groups
 - ④ The violinists in the worst group were willing to practice with others as well as alone

- 12
- ① Ericsson's colleagues learn to play good chess games for five thousand hours
 - ② Serious study alone is highly effective only for expert performers
 - ③ Tournament-rated chess players get better grades than college students who study alone
 - ④ Even elite athletes in team sports often spend unusual amounts of time in solitary practice

- 13
- ① they're counterproductive
 - ② they're advantageous
 - ③ they're interchangeable
 - ④ they're inevitable

- 14
- ① it involves working on the task that's most challenging to you personally
 - ② it needs to develop special concentration on working with other people
 - ③ it is rewarding for us to do everything ourselves without expert help
 - ④ it is worthwhile to keep studying through life to complete remarkable achievements

4 次の英文を読み、あとの設問に答えなさい。

この部分に記載されている文章につきましては、著作権上の問題から掲載することができませんので、ご了承ください。

[Adapted from Justin Worland, "The Great Barrier Reef is under attack from El Niño and climate change," *TIME*, April 25, 2016]

注) sq. mi. = square miles astounding 驚くほどの bleaching (珊瑚礁の) 白化
oceanography 海洋学 algae 海藻類 symbiotic organism 共生する生物
aesthetics 美学 habitat 生息場所 irreversibly 元に戻せないほど

問1 空欄 15 ~ 18 に入れるのに最も適切なものを、それぞれ①~④の中から選びなさい。

15 ① supports ② supported ③ supporting ④ to support

16 ① under way ② in no way ③ out of the way ④ by the way

17 ① rich nutrition ② beach cleaners
③ front gates ④ natural barriers

18 ① who ② what ③ which ④ that

問2 第6段落の下線部の表す内容に最も近いものを、次の①~④から選びなさい。 19

- ① we need more local solutions to such a problem
- ② we need to pay more attention to a global problem
- ③ we should tackle such a problem from a global perspective
- ④ we should try to solve more global problems

⑤ 次の英文を読み、あとの設問に答えなさい。

この部分に記載されている文章につきましては、著作権上の問題から掲載することができませんので、ご了承願います。

この部分に記載されている文章につきましては、著作権上の問題から掲載することができませんので、ご了承願います。

[Adapted from H. M. Benshoff and S. Griffin, *America on Film*, Blackwell, 2009]

注) vertical integration 垂直的統合 (映画製作から映画館での上映までの運営を系列化すること)
travelog 旅行記 brought to life 動いている
is incorporated as a town 町になる cinematography 映画撮影
unionization 労働組合結成 patent 特許 royalty 特許権使用料
consortium 企業連合 dwindle 減少する

20 下線部(A)と最も意味が近いものを、次の①～④の中から選びなさい。

- ① カード払いをする
- ② 他人を信用する
- ③ 制作のための費用を稼ぐ
- ④ 功績を認められる

21 世界中で標準となった映画の映写方法を発明したのは誰か。次の①～④の中から選びなさい。

- ① Thomas Edison
- ② the Lumière Brothers
- ③ French filmmakers such as Pathé
- ④ the Hollywood studios

22 アメリカで映画専用に使われた劇場は何と呼ばれたか。次の①～④の中から選びなさい。

- ① kinetoscope
- ② traveling tent show
- ③ vaudeville theater
- ④ nickelodeon

23 下線部(B)に含まれないものを、次の①～④の中から選びなさい。

- ① 天候の良さ
- ② 豊富な撮影場所
- ③ 労働組合の援助
- ④ 安い労働力

24 下線部(C)と最も意味が近いものを、次の①～④の中から選びなさい。

- ① 活躍できる場所を見い出す
- ② エネルギー確保のために炭鉱を採掘する
- ③ 映画関係者用の住居を作る
- ④ 映画撮影に必要な彫刻を制作する

25 本文の内容に合っているものを、次の①～④の中から選びなさい。

- ① 19世紀に映画が誕生した頃、ハリウッドが世界の映画界を支配していたが、20世紀の初め、フランスの映画界が一時的にハリウッドを凌駕した。
- ② サイレント（無声）映画時代に重要視されたのは、役者のオーバーな演技、カメラの位置、照明、編集方法、字幕の活用であった。
- ③ 20世紀初頭、多くの映画関係者が東海岸から西海岸に移転した最大の理由は、トーマス・エジソンが映画界から手を引いたことであった。
- ④ アメリカの映画界が巨大化するにつれて、マイノリティーが映画を製作・監督する機会は失われていった。