

揺るぎなき想い、そして未来へ



CENTRAL BAND
Japan Ground Self Defense Force

陸上自衛隊中央音楽隊
第177回定期演奏会

2026
2.18 [WED]

[指揮] 副隊長 2等陸佐 柴田 昌宜
演奏科長 3等陸佐 鈴木 聡

[開場] 18:15 [開演] 19:00 入場無料 (要座席指定券)

[会場] すみだトリフォニーホール 大ホール

- ブリュッセル・レクイエム／B.アッペルモント
- 中央音楽隊委嘱作品(世界初演)／樽屋雅徳
- オセロ／A.リード
- スピリット・オブ・セントルイス／清水大輔

応募はこちら▼



■主催：陸上自衛隊中央音楽隊

[プレトーク] 開演前18時30分から指揮者によるプレトークをお楽しみください。

揺るぎなき想い、 そして未来へ

混迷渦巻く世界、困難に直面したとき、
人々の不屈の魂が希望の光となる。

吹奏楽の注目曲、平和への決意を込めた「ブリュッセル・
レクイエム」。そして、ユダヤ難民と北海道を救った樋口
季一郎中将の信念を主題に、樽屋雅徳への委嘱による
世界初演作品。純粋な愛ゆえに生まれた悲劇「オセロ」。
中央音楽隊が積み重ねた伝統の響き、平和を守り抜く
自衛隊の想いをここに力演。



【指揮】
副隊長 2等陸佐 柴田 昌宜



【指揮】
演奏科長 3等陸佐 鈴木 聡

1998年武蔵野音楽大学卒(ユーフォニアム
専攻)、同年陸上自衛隊に入隊、第12音楽隊
(相馬原)にユーフォニアム奏者として配属。
2008年幹部に任官。2013年に第4音楽隊長
(福岡)、2018年に第13音楽隊長(海田市)、
2024年に中央音楽隊研究班長を経て2025
年より中央音楽隊演奏科長の職にある。この
間、パプアニューギニア国防軍音楽隊の育
成支援に従事するなど音楽による防衛交流
に貢献。ユーフォニアムを三田村健、大房
美穂、指揮法を大澤健一、大河内雅彦、三原
明人の各氏に師事。

大阪音楽大学卒業(トランペット)、同専攻科修了(指揮)。2003年、陸上自衛隊に
幹部候補生として入隊し、第15音楽隊長(那覇)、中部方面音楽隊長(伊丹)を歴任。
2023年から現職。この間モーツァルト音楽大学マスタークラスでディプロマを
取得するとともに、東京藝術大学や国際指揮者コンクールへの参加など国内外で
研鑽を積む。ワシントンD.C.での米国軍音楽隊との共演やパプアニューギニア国防軍
音楽隊の育成支援など防衛交流にも貢献。日本コロムビアやブレーンからアルバム
が出版され、故郷兵庫県加古川市の観光大使も務めている。これまでに、指揮を
下野竜也、松尾昌美、夏田昌和、P.ギュルケ、作曲法を川島素晴の各氏に師事。



【司会者】高坂 はる香

大学院でインドのスラム支援プロジェクトを研究。その
後ピアノ専門誌を経て、2011年よりフリーライター。
ショパンコンクールなど国際ピアノコンクールも取材
する。著書に「キンノヒマワリピアニスト中村紘子の
記憶」(集英社刊)。

陸上自衛隊中央音楽隊

陸上自衛隊中央音楽隊は、1951年(昭和26年)、警察予備隊の音楽隊として発足し、以来74年にわたり日本を代表する吹奏楽団として歴史を積み重ねてきた。防衛大臣直轄の音楽隊として、国賓・公賓の歓迎行事での特別儀仗演奏を延べ100か国、1600回以上行い、これらの功績により「内閣総理大臣特別賞状」を受賞。また、天皇陛下御即位に伴う祝賀御列の儀や過去のオリンピック、2025大阪・関西万博への出演など、国家的な行事にも数多く参加している。更に海外での活動として、韓国(2002年)を皮切りに、フィンランド、英国スコットランドをはじめとする世界各地での国際軍楽祭への参加や、各国軍楽隊との共演、ABA(全米吹奏楽指導者協会)総会、ミッドウエスト・バンドクリニックへの出演などを行うとともに、2015年からはパプアニューギニア国防軍音楽隊の能力構築支援を行うなど、音楽を通じた国際交流に貢献している。

Ticket Information

応募方法

応募に関する注意事項を確認の上、陸上自衛隊中央音楽隊
ホームページ内応募フォームからご応募ください。

中央音楽隊

検索



応募はこちら▲

応募締切り

2026.1.18[SUN]

お問合せ

陸上自衛隊中央音楽隊 広報係
048-460-1711(内:3622) ※電話受付時間 9:00~17:00(平日のみ)
regular_concert_cband@inet.gsdf.mod.go.jp

陸上自衛隊中央音楽隊は、SNSもやっています。いいね、フォローお願いいたします。

